

Titre: Hypn'Optik Land
V0.3: série - Réminiscence Naturelle
Dispositif visuel et sonore en milieu naturel

Projet: Hypn'Optik Land (Réminiscence Naturelle V0.3)
Création : Scénographie digitale en milieu naturel « illusionist projection »
Lieu: Au cœur de la forêt landaise / Parc Régional des Landes de Jazzcogne (Moustey)
Création / concept : Kako Cavalié
Création originale / Landesart2022 / Moustey
Production: Insula-prod / Interférences
Date : 27 Août 2022 à 22h

Le projet: *Hypn'Optik Land*

Projetant le spectateur dans un abîme de graphiques abstraits et une succession de séquences dynamiques, Hypn'Optik Land joue avec l'illusion optique et la perte de repères. L'espace d'un instant, la forêt devient un univers parallèle, une installation immersive où plus rien n'est réel, où l'imagination devient le centre de tout chose.

De sa profonde admiration pour les êtres vivants, les plantes et les arbres, sources de son inspiration technique et esthétique, Kako Cavalié a intégré, à travers les éléments naturels tels que les arbres, la végétation, la flore.... un univers conceptuel de la forêt, qui dépasse ainsi la fonction d'écran. Simple exercice sensoriel qui favorise le pont entre le réel et le virtuel à travers un récit artistique. Une hybridation est formée par la fusion de la création de l'œuvre (son/lumière) et de l'architecture naturelle du lieu (la forêt); l'œuvre enveloppe, recouvre et colle à chaque surface du support, s'en inspire et la transforme.

Hypn'Optik Land présente un dispositif de projection adapté à une performance sensorielle qui allie le récit à la création, qui rend hommage à l'univers, à la biodiversité, et prend source dans les formes et l'histoire même du lieu.

En suivant l'idée d'une « fresque vivante », KC a voulu animer, « donner vie » à un bout de nature singulier, en le transformant virtuellement tout en allant puiser dans l'origine de son univers conceptuel.

Ce dispositif sensoriel se sert de la nature comme source d'inspiration artistique.

Hypn'Optik Land fait émerger une esthétique singulière, principalement à travers des effets trompe-l'œil ou de texture hypnotique, sur un écran naturel, « illusionist projection ».

Hypn'Optik Land propose une relecture du lieu et génère un contenu visuel et musical « éclairant » sur le site, en transformant ou détournant sa signification et ses formes premières, temporairement.

L'Artiste

Kako Cavalié: artiste protéiforme, artiste visuel/ musicien / compositeur.

KC: "la nature, mon écran naturel, mon écran actuel"

<http://kako.cavalié.free.fr/>

<http://www.insula-prod.com/>

Issu du collectif Insula-prod, KC a à son actif de nombreuses réalisations, allant de l'habillage graphique d'objet, d'un produit, au mapping complet d'un édifice, en passant par la conception et l'agencement de structures scéniques dans les milieux du spectacle et de l'événementiel.

Insula-prod est spécialisé dans la conception et la réalisation de scénographies, de mapping vidéo, d'installations interactives et de projections immersives.

Mes pratiques artistiques personnelles, remarquées dans mes différents projets et disciplines, m'amèneront à côtoyer différentes scènes artistiques.

Je serai amené à travailler pour le théâtre, la danse et la musique.

Électron libre de la création artistique, mon appétit de rencontres m'amènera à fréquenter autant la scène expérimentale qu'institutionnelle.

Je poursuis mes recherches dans le son, le mouvement et la lumière, par le biais d'installations in-situ, questionnant ainsi notre rapport aux sciences cognitives.

Interroger mon rapport au monde, mon "intégration", une éternelle remise en question, essentielle.

Je développe des projets créatifs dans de nombreux domaines.

J'aime témoigner d'un engagement et savoir faire, dans une société de consommation où tout va trop vite.

lien 2 sites

Le mapping vidéo (technique)

La scénographie désigne traditionnellement l'ensemble des savoir-faire artistiques et techniques qui visent à organiser l'espace scénique.

La scénographie digitale permet de remodeler la réalité visible, d'animer ce qui est statique, de créer un espace d'immersion personnalisé et extrêmement riche.

Ce type d'intervention réactive un espace en mobilisant un public, en transformant ou détournant sa signification et ses formes temporairement.

Avec Hypn'Optik Land, la nature fait ainsi partie d'un projet artistique grâce à ces projections, qui génèrent des modes alternatifs d'utilisation créative sur la bio-diversité.

Dispositif de projection expérimental au service de la création d'un contenu visuel & sonore en milieu naturel.